

付章 源氏物語の和歌の統計資料

一、源氏物語の巻別和歌分布統計

1、巻数順和歌分布統計

凡例

イ、源氏物語の全巻名を巻数順に配列し、通し番号を巻名の上に付した。

ロ、巻名の下に各項目には順に、各巻の頁数（節数）・歌数・一頁あたりの歌数頻度（一節あたりの歌数頻度）・通達機能（贈歌、答歌、唱和、独詠、代作）別総歌数（代作歌は贈歌または答歌と数が重複する）を示した。

ハ、各巻の頁数は、小学館新編日本古典文学全集に拠る。同全集は各頁十五行であるが、各巻の最終頁については、八行以上の場合は頁数に加え、七行以下の場合は切り捨てる。

ニ、各巻の節数は、同全集において各巻の内部に付されている見出しの数に拠る。

ホ、一頁あたりの歌数頻度は、歌数を頁数で割ったものであり、小数点以下第三位を四捨五入した。

ヘ、一節あたりの歌数頻度は、歌数を節数で割ったものであり、小数点以下第三位を四捨五入した。

ト、各項目について、源氏物語の第一部、第二部、第三部、玉鬘十帖、正編、および全巻に分けて、各総計と平均値（歌数頻度）を示した。

チ、作成にあたって小学館新編日本古典文学全集『源氏物語』⑥所収「源氏物語作中和歌一覧」（鈴木日出男編）および『常用源氏物語要覧』『作中和歌一覧』（中野幸一編）を参照した。

* 注意：電子公開版では、以下の統計表に小数点が付いていない。

24 胡蝶	23 初音	22 玉鬘	21 少女	20 朝顔	19 薄雲	18 松風	17 絵合	16 関屋	15 蓬生	14 滯標	13 明石	12 須磨	11 花散里	10 賢木	9 葵	8 花宴	7 紅葉賀	6 末摘花	5 若紫	4 夕顔	3 空蟬	2 帚木	1 桐壺	巻名
27 (7)	18 (6)	53 (18)	67 (34)	28 (10)	40 (21)	28 (12)	24 (10)	6 (3)	31 (14)	44 (15)	53 (21)	58 (21)	5 (4)	67 (34)	63 (30)	14 (6)	38 (17)	42 (18)	63 (26)	61 (21)	14 (5)	60 (17)	34 (17)	頁数 (節数)
14	6	14	16	13	10	16	9	3	6	17	30	48	4	33	24	8	17	14	25	19	2	14	9	歌数
152033026 (20010078)	24046033057038050019039057083080049038057045033040031014024026 (147130)	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	062133090100042113143229100097080133100078096090040082053	歌数 頻度 (節)
6	2	6	6	5	5	5	3	1	2	8	15	17	2	14	10	5	8	5	11	8	0	7	4	贈歌
4	2	6	4	5	4	5	3	1	2	8	12	15	2	14	9	2	8	5	10	8	0	7	3	答歌
4	0	0	4	0	0	6	3	0	0	0	0	4	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	唱和歌
0	2	2	2	3	1	0	0	1	2	1	3	12	0	2	5	1	1	4	1	3	2	0	2	独詠歌
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	代作歌

43 紅梅	42 勾宮	總計	正編	總計	第二部	41 幻	40 御法	39 夕霧	38 鈴虫	37 横笛	36 柏木	35 若菜下	34 若菜上	總計	* 第一部	外 總計	玉鬘 十帖以	帖 總計	* 玉鬘十	33 藤裏葉	32 梅枝	31 真木柱	30 藤袴	29 行幸	28 野分	27 篝火	26 常夏	25 螢
17 (8)	18 (10)		1695 (680)		512 (181)	30 (19)	26 (16)	95 (36)	19 (9)	25 (8)	52 (13)	132 (40)	133 (40)	1183 (499)		897 (384)		286 (115)		32 (16)	25 (12)	51 (27)	19 (7)	35 (17)	24 (10)	5 (3)	29 (8)	25 (12)
4	1		589		131	26	12	26	6	8	11	18	24	458		368		90		20	11	21	8	9	4	2	4	8
024005 (050)(10)			035 (087)		026 (072)	087046027032032021014018 (134075072067100085045060)								039 (092)		041 (097)		031 (078)		063044 (125092)	041042026017040014032 (078114053040067050067)							
2	0		245		48	7	4	12	3	3	4	6	9	197		153		44		9	3	11	5	5	2	1	2	4
2	0		220		46	7	4	10	3	3	4	5	10	174		138		36		8	3	9	3	4	1	1	2	4
0	0		49		12	0	3	0	0	0	3	3	3	35		31		4		3	5	0	0	0	0	0	0	0
0	1		75		25	12	1	4	0	2	0	4	2	52		46		6		0	0	1	0	0	1	0	0	0
0	0		10		2	0	0	1	0	0	0	0	1	8		6		2		0	0	1	0	0	0	0	1	0

2、歌数順和歌分布統計

源氏物語全五四巻について、巻別に作中和歌の歌数の多い順（歌数の同じ巻は巻数順）に配列し、源氏物語全体の和歌の分布傾向を統計的に考察するための資料とする。

凡例

- 一、源氏物語の全巻を歌数の多い順に配列し、順位番号を巻名の上に付した。歌数が同じ場合は巻数順に配列した。
- 一、巻名の下には巻別頁数の多いものから順位番号を付した。
- 一、第二部の巻名には傍線を、第三部の巻には二重線を付した。
- 一、1、巻別和歌分布統計の凡例ロ、ハ、ニ、ホ、ヘ、チは同様である。

*注意：電子公開版では、以下の統計表に小数点が付いていない。

19 紅葉賀 27	18 若菜下 2	17 夕顔 14	16 藤裏葉 30	14 椎本 22	14 真木柱 21	13 浮舟 6	9 宿木 3	9 竹河 17	9 若菜上 1	9 葵 12	8 若紫 12	6 幻 32	6 夕霧 5	5 手習 7	4 明石 18	3 総角 4	2 賢木 10	1 須磨 16	順位 卷名
38 (17)	132 (40)	61 (21)	32 (16)	50 (17)	51 (27)	92 (33)	123 (50)	54 (22)	133 (40)	63 (30)	63 (26)	30 (19)	95 (36)	90 (31)	53 (21)	118 (41)	67 (34)	58 (21)	頁数 (節数)
17	18	19	20	21	21	22	24	24	24	24	25	26	26	28	30	31	33	48	歌数
045014031063042041024020044018038040087027031057026049083100045090125124078067048109060080096134072090143076097229	歌数 頻度 (節)																		
8	6	8	9	9	11	12	10	9	9	10	11	7	12	9	15	12	14	17	贈歌
8	5	8	8	10	9	8	6	9	10	9	10	7	10	9	12	10	14	15	答歌
0	3	0	3	0	0	0	4	6	3	0	3	0	0	0	0	5	3	4	唱和歌
1	4	3	0	2	1	2	4	0	2	5	1	12	4	10	3	4	2	12	独詠歌
0	0	0	0	3	1	0	0	1	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	代作歌

50	46	46	46	46	43	43	43	39	39	39	39	36	36	36	35	31	31	31	31	30	28	28	24	24	24	24	23	21	21	19	
関	紅	野	常	花	鈴	初	蓬	横	藤	螢	花	行	絵	桐	薄	蜻	東	柏	梅	御	橘	朝	胡	玉	末	帚	早	少	松	澤	
屋	梅	分	夏	散	虫	音	生	笛	袴	38	宴	幸	合	壺	雲	蛉	屋	木	枝	法	姫	顔	蝶	鬘	摘	木	女	風	標		
52	49	42	33	53	45	47	31	38	45		50	28	42	29	26	9	8	20	38	37	23	34	36	18	25	15	38	10	34	24	
6	17	24	29	5	19	18	31	25	19	25	14	35	24	34	40	75	85	52	25	26	49	28	27	53	42	60	25	67	28	44	
3	8	10	8	4	9	6	14	8	7	12	6	17	10	17	21	22	45	13	12	16	18	10	7	18	18	17	10	34	12	15	
3	4	4	4	4	6	6	6	8	8	8	8	9	9	9	10	11	11	11	11	12	13	13	14	14	14	14	15	16	16	17	
050024017014080032033019032042032057026038026033015013021044)46027046052026033024060024057039																															
100050040050100067100042100114067133053090053062050024085092)75072130200078078082150047133113																															
1	2	2	2	2	3	2	2	3	5	4	5	5	3	4	5	4	4	4	3	4	5	5	6	6	5	7	7	6	5	8	
1	2	1	2	2	3	2	2	3	3	4	2	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	5	4	6	5	7	6	4	5	8	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	5	3	3	0	4	0	0	0	0	4	6	0	
1	0	1	0	0	0	2	2	2	0	0	1	0	0	2	1	3	3	0	0	1	2	3	0	2	4	0	2	2	0	1	
0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	

54 夢浮橋 44	53 勾宮 47	51 篝火 53	1 名單 0
22 (12)	18 (10)	5 (3)	4 (5)
1	1	2	2
00400504014 (0801006740)			
1	0	1)
0	0	1)
0	0	0)
0	1	0	2
0	0	0)

3、頁あたり歌数頻度分布統計

源氏物語全五四巻について、巻別に作中和歌の頁あたりの歌数頻度（歌数／頁）の多い順（歌数の同じ巻は巻数順）に配列し、源氏物語全体の和歌の分布傾向を統計的に考察するための資料とする。

凡例

- 一、源氏物語の全巻を頁あたりの歌数頻度（歌数／頁）の多い順に配列し、順位番号を巻名の上に付した。歌数が同じ場合は巻数順に配列した。
- 一、巻名の上に、頁あたりの歌数頻度の順位番号（歌数順位番号）を付した。
- 一、巻名の下には頁数（節数）、歌数、頁歌数頻度の数値（歌数／頁）（節あたり歌数頻度の数値）を付した。
- 一、第二部の巻名には傍線を、第三部の巻には二重線を付した。
- 一、1、巻別和歌分布統計の凡例ハ、ニ、ホ、ヘ、チは同様である。

＊注意：電子公開版では、以下の統計表に小数点が付いていない。

頁歌數頻度順位 (歌數順位)																												頁歌數頻度順位	
28 (39)	28 (39)	25 (43)	25 (35)	25 (24)	23 (36)	23 (9)	22 (19)	20 (51)	20 (8)	19 (14)	17 (39)	17 (14)	15 (31)	15 (9)	14 (19)	12 (30)	12 (28)	11 (2)	10 (50)	9 (24)	6 (39)	6 (21)	6 (4)	5 (23)	4 (16)	3 (46)	2 (1)	1 (6)	頁歌數頻度
横笛	螢	初音	薄雲	末摘花	絵合	葵	濡標	篝火	若紫	真木柱	藤袴	椎本	梅枝	竹河	紅葉賀	御法	朝顔	賢木	関屋	胡蝶	花宴	松風	明石	早蕨	藤裏葉	花散里	須磨	幻	卷名
25 (8)	25 (12)	18 (6)	40 (21)	42 (18)	24 (10)	63 (30)	44 (15)	5 (3)	63 (26)	51 (27)	19 (7)	50 (17)	25 (12)	54 (22)	38 (17)	26 (16)	28 (10)	67 (34)	6 (3)	27 (7)	14 (6)	28 (12)	53 (21)	25 (10)	32 (16)	5 (4)	58 (21)	30 (19)	(節數)
8	8	6	10	14	9	24	17	2	25	21	8	21	11	24	17	12	13	33	3	14	8	16	30	15	20	4	48	26	歌數
13203203303303303803803904004041042042044044045146046049050052057057057060063080083087100067100062078090080113067096078114124092109100175130097100200133133143150125100229134																												頁歌數頻度 (節歌數頻度)	

54 53 51 51 50 49 48 47 46 45 44 43 39 39 39 39 35 35 35 35 33 33 31 31 28
(54) (53) (51) (18) (46) (31) (31) (46) (9) (43) (9) (31) (46) (24) (21) (13) (36) (36) (24) (3) (28) (6) (17) (5) (43)

夢浮橋 勾宮 空蟬 若菜下 常夏 東屋 蜻蛉 野分 若菜上 蓬生 宿木 柏木 紅梅 帚木 少女 浮舟 行幸 桐壺 玉鬘 総角 橋姫 夕霧 夕顔 手習 鈴虫

22 18 14 13 29 85 75 24 13 31 12 3 52 17 60 67 92 35 34 53 11 8 49 95 61 90 19
(12) (10) (5) (40) (8) (45) (22) (10) (40) (14) (50) (13) (8) (17) (34) (33) (17) (17) (18) (41) (18) (36) (21) (31) (9)

1 1 2 18 4 11 11 4 24 6 24 11 4 14 16 22 9 9 14 31 13 26 19 28 6

004005014014014013015017018)19020021024024024026026026027027031031032
(08010040045050024050040060)42048085050082047067053053078076072072090090067

二、源氏物語の人物別和歌分布統計

1、巻別歌人名と歌数分布統計

源氏物語全五四巻について、巻別に歌人名と歌数を付し、源氏物語全体の人物別の和歌の分布傾向を統計的に考察するための資料とする。

凡例

- 一、巻名の下に各項目には順に、歌数、歌人数、歌人名と歌数を示した。
- 一、源氏については、歌数の下に通達機能を示した。
- 一、とくに歌数の多い女性（浮舟、紫の上、明石の君、玉鬘、中の君、大君、藤壺、六条御息所）と匂宮には、傍線あるいは波線等を付した。
- 一、1、巻別和歌分布統計の凡例イ、ト、チは同様である。

＊注意：電子公開版では、以下の統計表に小数点が付いていない。

巻名・歌数	1 桐壺	2 帚木	3 空蟬	4 夕顔	5 若紫	6 末摘花	7 紅葉賀	8 花宴	9 葵	10 賢木	11 花散里	12 須磨
人数	5	10	2	5	9	5	5	4	7	10	3	10
詠者名と歌数	源氏 0（贈 0、答 0、唱 0、独 0） 桐壺帝 4、桐壺更衣母 2、桐壺更衣、靱負命婦 左大臣	源氏 3（贈 3、答 0、唱 0、独 0） 夕顔 2、空蟬 2、左馬頭、指喰女、殿上人、 木枯女、頭中将、藤式部丞、蒜食女	源氏 1（贈 0、答 0、唱 0、独 1） 空蟬	源氏 11（贈 6、答 2、唱 0、独 3） 夕顔 4、空蟬 2、軒端萩、中将のおもと	源氏 12（贈 10、答 0、唱 1、独 1） 北山尼君 5、北山僧都 2、尼君侍女、北山聖、 藤壺、少納言乳母、忍び所下仕、紫上	源氏 9（贈 3、答 2、唱 0、独 3） 侍従君 2、末摘花、頭中将、大輔命婦	源氏 9（贈 4、答 4、唱 0、独 1） 源典侍 3、藤壺 2、頭中将 2、王命婦	源氏 4（贈 3、答 1、唱 0、独 0） 朧月夜 2、藤壺、右大臣	源氏 13（贈 5、答 4、唱 0、独 4） 六条御息所 4、源典侍 2、大宮 2、紫上、 頭中将、朝顔、	源氏 16（贈 9、答 5、唱 1、独 1） 藤壺 5、六条御息所 4、朧月夜 2、秋好女別当、 螢宮、王命婦、紫の上、朝顔、頭中将	源氏 2（贈 2、答 0、唱 0、独 0） 中川女、麗景殿女御	源氏 28（贈 9、答 6、唱 1、独 12） 紫の上 3、花散里 2、朧月夜 2、藤壺 2、 右近将監 2、六条御息所 2、頭中将 2、大宮、

24 胡蝶	23 初音	22 玉鬘	21 少女	20 朝顔	19 薄雲	18 松風	17 絵合	16 関屋	15 蓬生	14 霽標	13 明石
14	6	14	16	13	10	16	9	3	6	17	30
10	4	8	9	4	4	6	6	2	3	7	5
源氏 4 (贈 3、答 1、唱 0、独 0) 秋好中宮侍女たち 4、玉鬘 2、螢宮、紫上、	源氏 2 (贈 1、答 0、唱 0、独 1) 明石君 2、紫上、明石中宮 兵部君、右近、末摘花	源氏 3 (贈 1、答 1、唱 0、独 1)、 玉鬘 3、少式妻 2、少式娘たち 2、大夫監、	源氏 3 (贈 2、答 0、唱 1、独 0) 夕霧 5、朝顔、雲居雁、筑紫五節、朱雀院、螢、 冷泉院、秋好中宮、紫上	源氏 8 (贈 3、答 2、唱 3、独 0) 朝顔 3、源典侍、紫上	源氏 5 (贈 1、答 3、唱 0、独 1) 明石君 3、宣旨娘、紫の上	源氏 4 (贈 1、答 2、唱 1、独 0) 明石尼君 4、明石君 4、明石入道、冷泉院 頭中将 (二)、左大弁	源氏 1 (贈 0、答 1、唱 0、独 0) 朱雀院 2、秋好中宮 2、紫上、平典侍、 大式典侍、藤壺	源氏 1 (贈 1、答 0、唱 0、独 0) 空蟬 2	源氏 2 (贈 1、答 0、唱 0、独 1) 末摘花 3、侍従君	源氏 9 (贈 5、答 3、唱 0、独 1) 明石君 3、宣旨娘、紫上、花散里、惟光、 秋好中宮	源氏 17 (贈 9、答 5、唱 0、独 3) 明石君 6、明石入道 3、紫上 2、朱雀院、 筑紫五節

第一部 総計	玉鬘十帖 以外	玉鬘十帖 総計	33 藤裏葉 20	32 梅枝 11	31 真木柱 21	30 藤袴 8	29 行幸 9	28 野分 4	27 篝火 2	26 常夏 4	25 螢 8
500 198	500 138	500 60	10	7	11	7	6	4	2	4	4
源氏 184 （557…卷平均歌数） 源氏以外歌数 274 （330…卷平均歌数）	源氏 162 （704…卷平均歌数） 源氏以外歌数 206 （396…卷平均歌数）	源氏 22 （220…卷平均歌数） 源氏以外歌数 68 （580…卷平均歌数）	源氏 1 （贈 1、答 0、唱 0、独 0） 夕霧 7、頭中将 4、雲居雁 2、柏木、藤典侍、大輔乳母、宰相乳母、朱雀院、冷泉院	源氏 3 （贈 0、答 2、唱 1、独 0） 螢宮 2、夕霧 2、朝顔、柏木、紅梅、雲居雁	源氏 4 （贈 3、答 0、唱 0、独 1） 玉鬘 4、髭黒 3、木工君 2、冷泉院 2、真木柱 髭黒北方、中将おもと（二）、螢宮、近江君 夕霧	源氏 0 （贈 0、答 0、唱 0、独 0） 玉鬘 3、夕霧、柏木、髭黒、螢宮、左兵衛督 冷泉院、玉鬘、大宮、末摘花、頭中将	源氏 4 （贈 0、答 4、唱 0、独 0）	源氏 1 （贈 0、答 1、唱 0、独 0） 明石君、玉鬘、夕霧	源氏 1 （贈 1、答 0、唱 0、独 0） 玉鬘	源氏 1 （贈 1、答 0、唱 0、独 0） 玉鬘、近江君、中納言君	源氏 2 （贈 1、答 1、唱 0、独 0） 玉鬘 3、螢宮 2、花散里 火子中宮、白木

正編 總計	第二部 總計	41 幻 26	40 御法 12	39 夕霧 26	38 鈴虫 6	37 横笛 8	36 柏木 11	35 若菜下 18	34 若菜上 24
539 262	800 64	7	8	8	3	7	8	9	14
源氏 221 (540 ∴ 卷平均歌数) 卷平均詠者数 源氏以外歌数 368 (398 ∴ 卷平均歌数)	源氏 37 (463 ∴ 卷平均歌数) 卷平均詠者数 源氏以外歌数 94 (118 ∴ 卷平均歌数)	源氏 19 (贈 4、答 3、唱 0、独 12) 中将君 2、螢宮、明石君、花散里、夕霧、導師 頭中将、秋好中宮	源氏 3 (贈 0、答 2、唱 1、独 0) 紫上 3、明石君、花散里、明石中宮、夕霧、 少将君、頭中将、藤典侍 夕霧 12、落葉宮 7、雲居雁 3、一条御息所、	源氏 0 (贈 0、答 0、唱 0、独 0) 女三宮 2、冷泉院	源氏 3 (贈 1、答 2、唱 0、独 0)	源氏 1 (贈 0、答 0、唱 0、独 1) 夕霧 2、朱雀院、女三宮、落葉宮、一条御息所、 柏木	源氏 1 (贈 1、答 0、唱 0、独 0) 夕霧 3、柏木 2、女三宮、一条御息所、頭中将 紅梅、落葉宮	源氏 4 (贈 2、答 2、唱 0、独 0) 柏木 4、明石尼君 2、紫上 2、女三宮 2、 明石中宮、中務、六条御息所、朧月夜	源氏 6 (贈 3、答 3、唱 0、独 0) 紫上 3、朱雀院 2、朧月夜 2、柏木 2、 秋好中宮、玉鬘、女三宮、明石尼君、明石中宮 明石君、明石入道、夕霧、小侍従

54 夢浮橋	53 手習	52 蜻蛉	51 浮舟	50 東屋	49 宿木	48 早蕨	47 総角	46 椎本	45 橋姫	44 竹河	43 紅梅	42 匂宮
1	28	11	22	11	24	15	31	21	13	24	4	1
1	4	5	3	6	9	7	7	5	6	12	2	1
薰 1 (贈 1、答 0、唱 0、独 0)	薰 1 (贈 0、答 0、唱 0、独 1) 浮舟 12、中將 8、小野妹尼 7	薰 7 (贈 2、答 2、唱 0、独 3) 匂宮、小宰相君、中將おもと、弁おもと	薰 3 (贈 3、答 0、唱 0、独 0) 浮舟 13、匂宮 6	薰 5 (贈 1、答 1、唱 0、独 3) 按察君、弁尼、紅梅 浮舟母 2、中君、左近少將、浮舟、弁尼	薰 9 (贈 5、答 1、唱 1、独 2) 中君 5、今上帝 2、匂宮 2、夕霧 2、落葉宮、 中君侍女	薰 5 (贈 1、答 3、唱 0、独 1) 中君 4、弁尼 2、宇治阿闍梨、匂宮、大輔君、 中宮大夫	薰 12 (贈 6、答 1、唱 1、独 4) 匂宮 7、大君 5、中君 4、藏人少將、衛門督	薰 5 (贈 1、答 2、唱 0、独 2) 匂宮 5、大君 5、中君 4、八宮 2	薰 3 (贈 2、答 0、唱 0、独 1) 八宮 3、大君 3、柏木 2、中君、冷泉院	薰 5 (贈 3、答 2、唱 0、独 0) 藏人少將 5、宰相君 2、藤侍從 2、玉鬘大君 2、 大君侍女 2、玉鬘邸侍女、内裏君、大輔君、 童、なれき、中將おもと	薰 0 (贈 0、答 0、唱 0、独 0) 紅梅 2、匂宮 2	薰 1 (贈 0、答 0、唱 0、独 1)

全巻総計	第三部総計	
	523	68
詠者数 330 (611∴巻平均詠者数)	巻平均詠者数	薫 57 (438∴巻平均歌数)
歌数 795 (147∴巻平均歌数)	薫以外歌数	49 (15∴巻平均歌数)

2、男女別和歌分布統計

源氏物語全五四巻について、男女別に詠者名と歌数を付し、源氏物語全体の人物別の和歌の分布傾向を統計的に考察するための資料とする。

凡例

- 一、詠者名の下の特項目には順に、歌数（歌数頻度∥歌数／源氏物語の全歌数∥795）、通達機能別頻度（通達機能別歌数／詠者の全歌数）を示した。
- 一、第二部の登場人物には傍線を、第三部の登場人物には二重線を付した。
- 一、歌数の少ない詠者は、2首詠者と1首詠者にわけて、左の項にまとめた。
- 一、最後に男女別の総計を示した。
- 一、1、巻別和歌分布統計の凡例チは同様である。

＊注意：電子公開版では、以下の統計表に小数点が付いていない。

全詠者数 122 名（男 38 名（031）、女 84 名（069））

○男性詠者 計 462 首（058 || 462 / 源氏物語総歌数 795 首）

詠者名	歌数	贈歌	答歌	唱和歌	独詠歌	代作歌
1、源氏	221 (038)	100 (045)	63 (029)	7 (003)	51 (023)	0 (000)
2、薫	57 (028)	25 (047)	12 (021)	2 (004)	18 (032)	0 (000)
3、夕霧	39 (011)	21 (054)	10 (026)	4 (010)	4 (010)	0 (000)
4、匂宮	24 (012)	17 (071)	6 (025)	1 (004)	0 (000)	1 (004)
5、頭中将	16 (003)	9 (056)	5 (031)	2 (013)	0 (000)	0 (000)
6、柏木	15 (008)	8 (053)	1 (007)	2 (013)	4 (027)	0 (000)
7、螢宮	10 (002)	6 (060)	1 (010)	3 (030)	0 (000)	0 (000)
8、朱雀院	8 (002)	5 (063)	2 (025)	1 (013)	0 (000)	0 (000)
9、冷泉院	8 (002)	6 (075)	1 (013)	1 (013)	0 (000)	0 (000)
10、手習中将	8 (004)	6 (075)	2 (025)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
11、藏人少将	6 (003)	3 (050)	2 (033)	1 (017)	0 (000)	0 (000)
12、明石入道	5 (001)	3 (060)	1 (020)	1 (020)	0 (000)	1 (020)
12、紅梅	5 (002)	2 (040)	0 (000)	3 (060)	0 (000)	0 (000)
12、八宮	5 (002)	2 (040)	1 (020)	1 (020)	1 (020)	0 (000)
15、桐壺院	4 (000)	2 (040)	0 (000)	0 (000)	2 (040)	0 (000)
15、髭黒	4 (000)	2 (040)	0 (000)	0 (000)	0 (000)	1 (025)
その他	詠者名（通達機能）					
2 首詠者	右近将監（贈、唱）、北山僧都（答、唱）、今上帝（答、唱） 惟光（贈、唱）、藤侍従（答 2）					
1 首詠者	宇治阿闍梨（贈）、右大臣（贈）、衛門督（唱）、北山聖（唱） 左近少将（答）、左大臣（答）、左大弁（唱）、左兵衛督（贈）、 大夫監（贈）、中宮大夫（唱）、殿上人（贈）、導師（答）、 藤式部丞（贈）、頭中将（二）（唱）、左馬頭（贈）、良清（唱）、 童（唱）					

3首詠者	その他	詠者名	歌数	贈歌	答歌	唱和歌	独詠歌	代作歌
		詠者名（通達機能）						
		23、 弁尼	4 (002)	3 (075)	1 (025)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		23、 大宮	4 (001)	1 (025)	3 (075)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		23、 明石中宮	4 (001)	0 (000)	1 (025)	3 (075)	0 (000)	0 (000)
		22、 北山尼君	5 (001)	1 (020)	4 (080)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		18、 夕顔	6 (001)	2 (033)	4 (067)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		18、 花散里	6 (001)	5 (083)	1 (017)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		18、 末摘花	6 (001)	4 (067)	1 (017)	0 (000)	1 (017)	0 (000)
		18、 源典侍	6 (001)	5 (083)	1 (017)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		11、 女三宮	7 (005)	2 (029)	5 (071)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		11、 雲居雁	7 (001)	3 (043)	4 (057)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		11、 小野妹尼	7 (003)	3 (043)	4 (057)	0 (000)	0 (000)	3 (043)
		11、 空蟬	7 (002)	1 (014)	4 (057)	0 (000)	2 (029)	0 (000)
		11、 朝顔	7 (002)	1 (014)	6 (086)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		11、 秋好中宮	7 (001)	3 (043)	4 (057)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		11、 明石尼君	7 (001)	3 (043)	1 (014)	2 (029)	1 (014)	0 (000)
		10、 朧月夜君	9 (002)	3 (033)	6 (067)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		9、 落葉宮	10 (006)	2 (020)	5 (050)	0 (000)	3 (030)	1 (010)
		8、 六条御息所	11 (002)	7 (064)	2 (018)	0 (000)	2 (018)	0 (000)
		7、 藤壺	12 (003)	2 (017)	8 (067)	1 (008)	1 (008)	0 (000)
		6、 大君	13 (006)	3 (023)	9 (069)	1 (008)	0 (000)	1 (008)
		5、 中君	19 (009)	2 (010)	13 (068)	1 (005)	3 (016)	1 (005)
		4、 玉鬘	20 (004)	3 (015)	17 (085)	0 (000)	0 (000)	0 (000)
		3、 明石君	22 (004)	6 (027)	12 (056)	2 (009)	2 (009)	0 (000)
		2、 紫上	23 (004)	10 (043)	9 (039)	2 (009)	2 (009)	0 (000)
		1、 浮舟	26 (017)	4 (015)	11 (042)	0 (000)	11 (042)	0 (000)

○女性詠者 計 333 首（042 Ⅱ 333／源氏物語総歌数 795 首）

2 首 永 登	<p>侍從君（答3、代2）、筑紫五節（贈2、答）</p> <p>近江君（贈2）、大君（二）（贈、唱）、</p> <p>大君（二）侍女（贈、答、代）、桐壺更衣の母（答2）、</p> <p>宰相君（二）（贈、唱）、宣旨娘（答2）、大宰小式妻（答、独）</p> <p>中将君（一）（贈2）、浮舟母（二）（贈、答）、藤典侍（贈、答）、</p> <p>兵部君（贈、答）、木工君（贈、答）</p>
1 首 詠 者	<p>姉おもと（贈）、秋好中宮侍女たち（各1計4）（唱4）</p> <p>秋好中宮の女別当（答、代）、按察の君（贈）、右近（贈）</p> <p>内裏君（唱）、北山尼君侍女（答）、桐壺更衣（贈）、小宰相君（贈）、</p> <p>小侍従（答、代）、宰相君（答）、少将君（答）、少納言乳母（答）、</p> <p>大式典侍（唱）、大輔君（一）（唱）、大輔君（二）（贈）、</p> <p>大輔命婦（独）、大輔乳母（答）、玉鬘邸の侍女（答）、</p> <p>中将のおもと（一）（答）、中将のおもと（二）（贈）、</p> <p>中将のおもと（三）（答）、中将のおもと（四）（答）、</p> <p>中納言の君（答、代）、藤式部丞愛人（答）、中川の女（答）、</p> <p>中務（唱）、中君の侍女（答）、なれき（唱）、軒端萩（答）、</p> <p>光源氏忍び所下仕（答、代）、髭黒もと北の方（答）、</p> <p>左馬頭の愛人（二）（答）、左馬頭の愛人（二）（答）、平典侍（唱）、</p> <p>弁のおもと（贈）、真木柱（贈）、靱負命婦（贈）、麗景殿女御（答）</p>

三、源氏物語の和歌分布統計の総計

最後に、源氏物語の和歌分布統計の総計（源氏物語第一、二、三部別、通達機能別の数値、およびそれぞれの男女別の数値）を示し、源氏物語全体の和歌の分布傾向を統計的に考察するための資料とする。

凡例

- 一、1の第一、二、三部の総歌数の下に付した○内の数値は、その総歌数を源氏物語の総歌数で割ったものである。
- 一、2の通達機能別総歌数の下に付した○内の数値は、その総歌数を源氏物語の総歌数で割ったものである。
- 一、3の第一、二、三部の総歌数の下に付した○内の数値は、その総歌数を男性あるいは女性の総歌数で割ったものである。
- 一、3の男性および女性の通達機能別総歌数の下に付した○内の数値は、その総歌数を男性あるいは女性の総歌数で割ったものである。
- 一、1、巻順和歌分布統計の凡例チは同様である。

*注意：電子公開版では、以下の統計に小数点が付いていない。

1、源氏物語の和歌第一、二、三部別総計（源氏物語総歌数795首）

第一部	458首（058）
（玉鬘十帖	90（011）
玉鬘十帖以外	368（046）
第二部	131首（016）
第三部	206首（026）

2、源氏物語の和歌通達機能別総計（源氏物語総歌数 795 首）

贈歌 329 首（041）
答歌 291 首（037）：贈答歌 620 首（078）
唱和 65 首（008）
独詠 110 首（014）
代作 17 首（002）

3、男女別の源氏物語第一、二、三部別総計

男性総歌数 462 首（058）
|| 462 / 源氏物語総歌数 詠名 38

第一部 268 首（058）
（玉鬘十帖 42 首（009）玉鬘十帖以外 226 首（049））
第二部 77 首（059）
第三部 117 首（057）

女性総歌数 333 首（042）
|| 333 / 源氏物語総歌数 詠名 84

第一部 190 首（042）
（玉鬘十帖 48 首（014）玉鬘十帖以外 142 首（042））
第二部 54 首（041）
第三部 89 首（043）

4、男女別の通達機能別総計

男性通達機能別総歌数（男性総歌数 462 首）

贈歌 226 首（048）

代作	独詠	唱和	答歌	贈歌
14首	30首	25首	175首	103首
(004)	(009)	(008)	(053)	(031)
			∴ 贈答歌	
			278首	
			(083)	

女性通達機能別総歌数（女性総歌数
333首）

代作	独詠	唱和	答歌
3首	80首	40首	116首
(001)	(017)	(009)	(025)
			∴ 贈答歌
			342首
			(074)